

V Praze dne 18. 3. 2025

## VÝZVA K PODÁNÍ NABÍDEK PRO VEŘEJNOU ZAKÁZKU

Zadavatel – KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o. p. s. - zastoupený ředitelem (dále jen „zadavatel“), si Vás tímto dovoluje vyzvat k podání nabídky v řízení o veřejnou zakázku malého rozsahu s názvem „**Technické zajištění akce Dny Prahy 11 2025.**“

Veřejná zakázka je v souladu s ustanovením § 31 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění (dále jen „ZZVZ“) realizovaná mimo režim tohoto zákona, nicméně za dodržení základních zásad zadávání veřejných zakázek uvedených v ustanovení § 6 ZZVZ.

### I. Předmět veřejné zakázky

Předmětem veřejné zakázky je kompletní technické zajištění projektu Dny Prahy 11 2025

Termín a místo: 12. a 13. 9. 2025 v parku u Chodovské tvrze, Praha 4

instalace: 11. 9. 2025 v dopoledních hodinách, dle dohody - deinstalace: 14. 9. 2025 dle dohody

#### Pódium

Jedná se o zajištění profesionálního zastřešeného podia o rozměru: minimální rozměr podia 10x8x1m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střechou a podiem musí být nejméně 4 m. Podium i 2x schody 2m šířky musí být vybaveno certifikovaným zábradlím. Podium musí být doplněné resery a dalším vybavením, dle požadavků kapel. Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001). U pódia je nezbytný prostor mimo podia, pro přípravu nástrojů a zvukové techniky.

Součástí je personální zajištění stavby a bourání stage. Viz Příloha 1., nejnáročnější rider kapely Pražský výběr.

#### Ozvučení

Ozvučení poptáváme v rozsahu 2 koncertních dnů profesionálním ozvučením, včetně obsluhy (min 3 technici pro zvuk). Koncerty se konají v odpoledních a večerních hodinách, probíhají zkoušky a zvukové zkoušky. Součástí technického zajištění je ozvučení veškerých hudebních interpretů profesionálními mikrofony, za využití profesionální aparatury i zvukové konzole. U aparatury je třeba zavěsit přední reproduktory na konstrukci zastřešení a je třeba využít i zpoždované reproduktory v zadní části hlediště. Přípustné značky jsou LA, D and B, Adamson a srovnatelné profesionální vybavení. Zároveň je třeba mít k dispozici 3 profesionální bezdrátové mikrofony na stojanech pro mluvené slovo s pokrytím v celém areálu parku a profesionální odposlechy pro muzikanty – min 8 ks. Viz Příloha 1., nejnáročnější rider kapely Pražský výběr.

### **Osvětlení**

Součástí zadání je zajištění profesionální světelné techniky a její obsluha. Je třeba osvětlit celé pódium. Odpovídající koncertní rockové osvětlení minimálně 32 ks profesionálních inteligentních světel značek Robe atd. Minimálně 12 ks konvenčních reflektorů front, efektová světla a min 2ks haser. Schopná obsluha, viz ride kapely Pražský výběr.

Všechno vybavení musí mít řádnou technickou revizi a musí být ovládáno prostřednictvím DMX konzole z technické režie dle zadání interpretů a pořadatelů.

Technický personál musí čítat minimálně 2 proškolené techniky v průběhu příprav zkoušek i celých koncertů. Viz Příloha 1., nejnáročnější rider kapely Pražský výběr.

### **Rozvody**

Dodavatel dodá kompletní silové rozvody od přípojek PRE (vzdálených cca 150m od podia a stánků) 3x přípojka 63A. Jedná se o kompletní rozvody včetně rozvodných skříní a příslušenství dle platných norem pro podium, backstage i veškeré stánky a atrakce v areálu. Dostatečné množství přípojek 32A, 16A i 230v 16A přípojných míst v součinnosti s pořadatelem. Součástí dodávky je nepřetržitá služba pro řešení případných výpadků proškolenou osobou po celou dobu příprav a v průběhu kulturní akce.

### **Režie**

Režie musí být zařízena ze stanu o velikosti 4x4 a vybavena 4 m dlouhým stolem nivtec, o výšce 1m. V režii musí být možnost i uskladnění lavic a stolů.

### **Backstage**

Součástí dodávky je i backstage pro účinkující, inventář, osvětlení a el rozvody. V backstage je třeba umístit 2x bílý stan 6x3 a 3x bílý stan 3x3m, včetně bočnic a příslušenství. Veškeré stany je třeba vybavit stoly, židlemi, lavicemi, koberci, zrcadly a štendry s ramínky. Všechny šatny je třeba vybavit led osvětlením, rozvody el. energie a v případě nepříznivého počasí i okapy a lokálním vytápěním.

### **Účinkující**

Technické podmínky musí být splněny pro kapely Pražský výběr, Jiří Schmitzer, Vlasta Redl a další. Riders na vyžádání. Viz Příloha 1., nejnáročnější rider kapely Pražský výběr.

Kalkulace musí obsahovat veškeré náklady včetně dopravy a nákladů na instalaci, obsluhu i deinstalaci a spotřební materiál.

## **II. Doba a místo plnění veřejné zakázky**

Objednávka bude uzavřena po výběrovém řízení na **datum realizace 12. a 13. 9. 2025**

Předpokládaný termín zahájení prací je: **11. 9. 2025**

Místem plnění je **park u Chodovské tvrze, Ledvinova 9/86, 149 00 Praha 4**

### III. Podmínky kvalifikace

Dodavatel je povinen prokázat splnění podmínek základní a profesní způsobilosti a kvalifikace dle požadavků uvedených dále v této výzvě.

Dodavatelé prokáží splnění základní a profesní způsobilosti a kvalifikačních předpokladů předložením čestného prohlášení, z jehož obsahu bude zřejmé, že příslušný dodavatel splňuje způsobilost a kvalifikaci dle požadavků zadavatele. Prohlášení musí být učiněno osobou oprávněnou; není-li v daném případě oprávněnou osobou statutární orgán dodavatele, doporučuje zadavatel, aby přílohou nabídky byla platná plná moc udělená oprávněné osobě a podepsaná statutárním orgánem dodavatele.

Z prohlášení musí vyplývat, že dodavatel:

- splňuje podmínky základní způsobilosti analogicky dle § 74 ZZVZ;
- disponuje výpisem z obchodního rejstříku, pokud je v něm zapsán, či výpisem z jiné obdobné evidence, pokud je v ní zapsán;
- je oprávněn podnikat v rozsahu odpovídajícímu předmětu veřejné zakázky;

Pokud tak bude zadavatele požadovat, je vybraný účastník, se kterým má být uzavřena smlouva, povinen před jejím uzavřením předložit zadavateli originály nebo úředně ověřené kopie níže uvedených dokladů, přičemž nesplnění této povinnosti se považuje za neposkytnutí součinnosti k uzavření smlouvy ve smyslu příslušných ustanovení ZZVZ:

- výpis z evidence rejstříku trestů ve vztahu k § 74 odst. 1 písm. a) ZZVZ,
- potvrzení příslušného finančního úřadu ve vztahu k § 74 odst. 1 písm. b) ZZVZ,
- potvrzení příslušné okresní správy sociálního zabezpečení ve vztahu k § 74 odst. 1 písm. d) ZZVZ;
- výpis z obchodního rejstříku, pokud je v něm zapsán, či výpis z jiné obdobné evidence, pokud je v ní zapsán;
- doklad o oprávnění k podnikání podle zvláštních právních předpisů v rozsahu odpovídajícím předmětu veřejné zakázky, zejména doklad prokazující příslušné živnostenské oprávnění či licenci.

### IV. Způsob zpracování nabídky a další podmínky

Dodavatel zpracuje nabídku v písemné formě, v českém jazyce, v souladu s požadavky zadavatele uvedenými v této výzvě. Níže uvedené požadavky zadavatele na způsob zpracování a formu nabídky mají zajistit přehlednost a porovnatelnost předkládaných nabídek a jsou doporučujícího charakteru. **Dodavatel předloží nabídku datovou schránkou, viz níže VII.**

### V. Hodnotící kritérium a způsob zpracování nabídkové ceny

Základním hodnotícím kritériem pro zadání veřejné zakázky je **finanční výhodnost**.

*(zadavatel může hodnotit nabídky pouze s ohledem na ekonomickou výhodnost nabídky).*

Nabídky, které budou doručeny ve lhůtě pro podání nabídek, budou úplné a v souladu s touto výzvou, budou hodnoceny zadavatelem následovně:

### **100% finanční výhodnost**

#### **Způsob zpracování nabídkové ceny**

Dodavatel stanoví celkovou nabídkovou cenu za provedení veřejné zakázky v souladu s touto zadávací dokumentací, a to absolutní částkou v korunách českých. Nabídková cena bude dále strukturována jako celková nabídková cena bez DPH, výše DPH a celková nabídková cena včetně DPH. Celková nabídková cena za provedení veřejné zakázky bude stanovena jako nejvýše přípustná a musí zahrnovat veškeré náklady a poplatky, které účastníku vzniknou s plněním veřejné zakázky.

#### **VI. Místo podání nabídky a lhůta pro podání nabídky**

Nabídky je možné podávat nejpozději do 7. 4. 2025 do 15 hodin datovou schránkou **rk8kke3**

Kontaktní osoba: Jarek Hylebrant

telefon: +420 777 404 031

e-mail: jarek.hylebrant@kczahrada.cz

#### **VII. Práva zadavatele a ostatní podmínky**

Zadavatel nepřipouští varianty nabídky.

Dodavatel je oprávněn podat pouze jednu nabídku.

Dodavatel, který podal nabídku v řízení, nesmí být současně poddodavatelem, jehož prostřednictvím jiný dodavatel v tomtéž řízení prokazuje kvalifikaci. Pokud dodavatel podá více nabídek samostatně nebo společně s dalšími dodavateli, nebo je poddodavatelem, jehož prostřednictvím jiný dodavatel v tomtéž řízení prokazuje kvalifikaci, zadavatel všechny nabídky podané takovým dodavatelem vyřadí.

Zadavatel si vyhrazuje právo v průběhu lhůty pro podání nabídek výzvu změnit, upřesnit nebo doplnit.

Zadavatel si vyhrazuje právo zrušit veřejnou zakázku bez udání důvodu. Zadavatel si vyhrazuje nevracet podané nabídky.

Zadavatel si vyhrazuje právo neposkytovat náhradu jakýchkoliv nákladů, které dodavatel vynaloží v souvislosti s podáním nabídky.

Zadavatel může při posouzení podmínek účasti využít analogicky veškerých relevantních ustanovení ZZVZ.

Délka zadávací lhůty, po kterou účastníci nesmí z řízení odstoupit je 4 měsíce; počátkem této lhůty je konec lhůty pro podání nabídek.

#### **Dodatečné informace**

Písemná žádost o dodatečné informace k zadávacím podmínkám musí být zadavateli doručena nejpozději **5 dnů** před uplynutím lhůty pro podání nabídek. Dodatečné dotazy k zadávacím podmínkám musí být zadavateli zaslány písemně (e-mailem, poštou), a to kontaktní osobě.

Zadavatel může poskytnout dodavatelům dodatečné informace k zadávacím podmínkám i bez předchozí žádosti. Předchozí odstavce se uplatní obdobně.

### **VIII. Obchodní podmínky**

Obchodní a platební podmínky vymezující budoucí obsah smluvního vztahu, jsou podrobně upraveny v závazném textu návrhu smlouvy,

Dodavatel v nabídce předloží návrh smlouvy v listinné podobě a dále v elektronické podobě ve formátu, který je možno číst a upravovat za pomoci produktů sady MS Office v podobě, která umožňuje provádění změn textu.

Návrh smlouvy musí být ze strany dodavatele podepsán statutárním orgánem nebo jinou osobou k tomuto právnímu jednání oprávněnou. Zadavatel doporučuje, aby originál či úředně ověřená kopie tohoto oprávnění byly v takovém případě součástí nabídky. Předložení nepodepsaného návrhu smlouvy či návrhu smlouvy upraveného v rozporu s podmínkami stanovenými touto výzvou není předložení řádného návrhu smlouvy.

V Praze

---

Mgr. Petr Přenosil  
ředitel KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.

Příloha 1.

Technické podmínky:

### 1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 10 x 8 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na podiu 8 x 8 x 1 m, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny. Pro bicí soupravy 2 kusy o rozměrech 3 x 2 x 0,4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlázkami!). Průchozí výška mezi střešou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

### 2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 30 minut, ideálně 50 minut čistého času na zvukovou zkoušku, pokud však během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

### 3) SVĚTLA

Odpovídající koncertní rockové osvětlení. Například:

PAR 64/LED/WASCH575/LED WASCH, MAC 250/MAC 575, front PAR64/LED, nebo podobná.

Schopná obsluha, viz Light rider viz strana 4.

### 4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu, včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Pražský Výběr.

Na zvukovou zkoušku a koncert požadujeme stůl pro D.J., možno 1 x 2 x 1 m (jedna deska Niftec).

Možnost dealy tap do monitoru AUX 2.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

## 6) ZVUK

### F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkraslený zvuk 115dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládní.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose podia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, d&b, Meyer sound, Nexo, Adamson, JBL.

Nutná přítomnost zkušeného a střizlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu pro koncert min. 32 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ pro P. A. Klark Teknik/BSS

8x Gate Drawmer/BSS

6x compressor BSS/DBX

3x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

### MON.

Monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L´Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

6x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 - Gtr (2x box)

AUX 2 - center (2x box)

AUX 3 - KEY (2x box)

AUX 4 - Bass (2x box)

AUX 5 - D.J. (1x box)

AUX 6 - Drums (1x drumfill)

AUX 7 - Drums (1x drumfill)

AUX 8 - Bass (in Ear)

### NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod. D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.